

EDITAL DE SELEÇÃO DE PROPOSTAS CULTURAIS LEI FEDERAL Nº 14.017 – LEI ALDIR BLANC – VARGINHA/MG

Instruções para montagem e entrega do projeto / ideia criativa

Nome do projeto: Aula de Ballet
Nome do proponente: Ana Claudia Fonseca Ramos
CPF / CNPJ:
Telefone:
E-mail: ana25framos@gmail.com
Área Cultural: 007 - Dança

OBJETIVO DO PROJETO / IDEIA CRIATIVA:

O projeto de ideia criativa aqui apresentado prevê a criação de um vídeo com coreografia autoral sobre o dia a dia de uma aula de ballet. Irá usar de técnicas contemporâneas de ballet aliado a linguagem moderna de produção visual e musical. Enquanto estética visual será utilizada menção eletrônica da tradicional técnica de animação flipbook.

JUSTIFICATIVA

Esclareça porque seu projeto deve acontecer, que circunstâncias favorecem sua execução, qual o seu histórico, diferencial e os resultados esperados.

Nestes tempos em que as ações online estão cada vez mais populares, abre-se espaço para que produtores de conteúdo cultural e artístico possam expor seus conhecimentos e obras a um número muito maior de pessoas. Este projeto em especial traz de original a forma de criação e execução, unindo dança clássica e artes visuais. Acreditamos ser um material preparado para inspirar e fomentar novos artistas e talentos em nossa região.

DETALHAMENTO DO PRODUTO CULTURAL, PLANO DE DISTRIBUIÇÃO E ACESSO AO PÚBLICO

Descrever em detalhes o produto que será obtido quando da realização do projeto, informando prazo, suas características técnicas e materiais. Considera-se produto cultural o artefato cultural fixado em suporte material de qualquer espécie, com possibilidade de reprodução, comercialização ou distribuição gratuita, tais como CD, livro, revista, jornal, catálogo de arte, apresentações artístico-culturais ou aulas gratuitas com distribuição de material utilizado. Informe os locais onde o produto será distribuído, a quantidade de cópias, as características e o modo de Distribuição.

O projeto de idéia criativa consiste em uma live de 60 minutos ao todo, contendo um vídeo de dança e comentários sobre o vídeo apresentado. O vídeo será composto por uma coreografia inédita e original de ballet simulando um flipbook (Este termo aplica-se a um livro de pequenas dimensões, ilustrado por um conjunto de imagens sequenciais que vão variando gradualmente, de página para página, dando a ilusão de movimento. O modo mais comum de visualizar um Flip-Book é segurar o livro numa mão e desfolhar rapidamente usando o polegar da outra mão) onde as imagens dos movimentos da bailarina é colocada em movimento e a partir disso surgem sequencias coreográficas. A principal ideia do projeto é apresentar uma coreografia num formato onde a sensação de movimento que a fotografia transmite gere o movimento da bailarina e não simplesmente movimentos criados com propósito de virar uma coreografia em si. O projeto terá música original e inédita elaborada juntamente com a coreografia onde um alimenta o outro e tudo faz parte de um todo. Tem como objetivo incentivar propostas criativas na área da dança, técnicas de vídeo dança, inspiração artística independente do âmbito artístico.

DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

Detalhar e enumerar todas as etapas de execução do projeto e seus respectivos prazos.

Três meses de Produção:

Primeira Etapa – 2 meses

- Criação coreográfica em formato de fotos
- Criação da música juntamente com a coreografia

Segunda Etapa – 1 mês

- Criação do vídeo em formato flipbook
- Edição do vídeo para junção de todos os elementos criativos compostos
- Exibição da live composta por vídeo proposto e seus comentários sobre a temática apresentada.

ACESSIBILIDADE AO PÚBLICO

Informe se o local permite acesso aos portadores de necessidades especiais e terceira idade.

O projeto será disponibilizado em meio digital, e possuirá legendas descritivas.

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO

Descreva as ações que serão desenvolvidas no projeto para a promoção de igualdade de oportunidade de acesso e fruição de bens, produtos e serviços culturais.

O Projeto será disponibilizado inteiramente gratuitamente online, propiciando o acesso completo a todos.

PÚBLICO

Informar perfil de pessoas a serem atingidas pelo Projeto. As camadas da população que se pretende atingir com o projeto, bem como a estimativa de público total, observando atenção àquela população menos assistida ou excluída dos seus direitos culturais por sua condição social, etnia, deficiência, gênero, faixa etária, domicílio, ocupação, entre outras.

O público-alvo será desde crianças 5+ que são interessadas em estudar dança em geral pois teriam acesso a todo o processo coreográfico e criativo do projeto em si até pessoas de 60+ que se interessam por dança e arte em si.

ABRANGÊNCIA DO PROJETO

Indique em quantos e em quais bairros do município de Varginha o projeto será realizado.

O efeito multiplicador gerado com o projeto proposto será de inspiração artística trazendo em si vários elementos a serem percebidos pelo espectador onde cada efeito possa ser visto separadamente e visto como um todo na obra. O público poderá entender na apresentação e nas explicações todo o processo de criação do início até o término da obra.

CONTRAPARTIDA CULTURAL

Descreva o conteúdo conceitual e procedimental da contrapartida.

O projeto pretende iniciar um processo de construção de dança em artes visuais, algo original e inédito na região.

MATERIAIS E SERVIÇOS TÉCNICOS A SEREM UTILIZADOS E SEUS RESPECTIVOS CUSTOS

Equipamento de Gravação – Equipamento Próprio;
Edição de Efeitos Especiais em After Effects: Serviço técnico realizado pela própria proponente;
Edição de Vídeo e Áudio: serviço técnico realizado pela própria proponente;

VALOR TOTAL DO PROJETO

R\$ 2.547,80

VALOR A SER APOIADO POR OUTRAS FONTES (Especificar as fontes e valores)

O projeto de idéia criativa foi concebido sob o valor proposto no presente edital.

DATA PREVISTA PARA REALIZAÇÃO DOS EVENTOS

O projeto estará disponível permanentemente em meios digitais, após consolidação das etapas técnicas;

LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS EVENTOS

(ANEXAR AUTORIZAÇÃO DE USO DE ESPAÇO OU TERMO DE ANUÊNCIA DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, NO CASO DE ESCOLAS).

Online

EQUIPE - RELACIONAR TODA A EQUIPE DO PROJETO E AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS POR CADA COMPONENTE DE FORMA DETALHADA

incluir currículo com comprovação de cada membro.

Projeto será realizado na íntegra pela proponente.

Segue Currículo conforme modelo na ficha de inscrição:

Função a ser desempenhada no projeto: Criação e Execução

Atividades a serem exercidas:

Criação Conceitual, Criação coreográfica, Execução artística, Direção de Edição de Vídeo.

Formação profissional:

Estudou Ballet Clássico pelo Royal Academy of Dance através do Ballet Marlene Paiva desde os cinco anos de idade onde entrou em contato com diversas modalidades da dança como contemporâneo, neoclássico, jazz entre outros. Participou de festivais de Dança em Campos do Jordão, Ribeirão Preto, Festival Telemig Celular como convidadas pela Cia Será Que?, Araxá, cursos de contemporâneo e oficinas de dança da região e do estado de São Paulo, entrando em contato com profissionais da área como Rui Moreira. Dançou na região como autônoma em abertura de festivais, eventos comemorativos. Atuando também em São Paulo teve como professores Camila Pupa, Tatiana Stamado, Fernando Cezar e Cezar Albuquerque. Participou também de Festivais como ENDA do ano de 2009 a 2012, Piraprodança em 2012, onde teve aulas com Eduardo Bonnis, Alfredo Liguabue e Edy Wilson. No ano de 2013 participou do primeiro curso de verão de Anacã nas classes de Alex Soares e Edy Wilson. Em 2015 participou da remontagem do ballet Coppélia onde tinha papel de solista fazendo pax de deux Árabe, na Escola de Dança e Artes Paulista EDAP. Em meados de 2018 seguiu fazendo aulas em escolas de ballet como Edap, Phalibis, e DePassos com Denise Passos. Atualmente leciona aulas de Ballet Clássico Infantil e Pilates em Varginha.

Experiência profissional:

- Abertura de Eventos – Ballet Marlene Paiva
- Festivais entre 2000 a 2012 de forma profissional conforme mencionado no Currículo 6.4;
- Montagens e Apresentações em São Paulo e Minas Gerais – 2015 até atualmente;
- Aulas Particulares de Ballet Classico Infantil;

RELATÓRIO

Os proponentes selecionados que receberem o recurso, deverão apresentar um relatório de desenvolvimento do projeto, no prazo de 90 (noventa) dias corridos após o recebimento do recurso, contendo a descrição da metodologia utilizada para desenvolvimento do processo criativo, a descrição dos produtos obtidos como resultado do processo criativo premiado, e a descrição dos resultados que ainda pretende alcançar após a conclusão dessa etapa do processo.

ATENÇÃO !

Todo o conteúdo do projeto deverá ser digitado, impresso, encadernado e entregue na Secretaria da Administração da Fundação Cultural de Varginha, localizada na Praça Matheus Tavares, 121 – Centro – Varginha/MG (Estação Ferroviária de Varginha). Uma cópia também deve ser enviada pelo e-mail fundacaocultural@varginha.mg.gov.br.

Nome completo do proponente
CPF / CNPJ