

**EDITAL DE SELEÇÃO DE PROPOSTAS CULTURAIS
LEI FEDERAL Nº 14.017 – LEI ALDIR BLANC – VARGINHA/MG**

Instruções para montagem e entrega do projeto / ideia criativa

Nome do projeto: Educatu – Maracatu de Baque Virado
Nome do proponente: Sarah Alves Toledo
CPF / CNPJ:
Telefone:
E-mail: sarah.alvestoledo@gmail.com
Área Cultural: Música

OBJETIVO DO PROJETO / IDEIA CRIATIVA:

O projeto “Educatu – Maracatu de Baque Virado” propõe a criação e apresentação de aula-espetáculo abordando a linguagem do Maracatu de Baque Virado, contando um pouco da história dessa manifestação cultural e demonstrando as particularidades de algumas Nações como baques, toadas, toques, instrumentos utilizados, etc.. Serão realizadas 10 apresentações gratuitas em diferentes bairros da cidade (periféricos e centrais), podendo ocorrer em praças, escolas, centros culturais, entre outros, abertas a todo tipo de público.

JUSTIFICATIVA

Esclareça porque seu projeto deve acontecer, que circunstâncias favorecem sua execução, qual o seu histórico, diferencial e os resultados esperados.

O Maracatu de Baque Virado ou Maracatu Nação é uma manifestação cultural da música tradicional pernambucana que mistura ritmos indígenas e africanos com a cultura européia. O folguedo nasceu da tradição de coroação e autos do Rei Congo - prática implantada no Brasil supostamente pelos colonizadores portugueses e, por consequência, permitida pelos senhores de escravos - e existe há mais de trezentos anos.

Os eleitos como Rainhas e Reis do Congo eram lideranças políticas entre os cativos: intermediários entre o poder do Estado Colonial e as mulheres e homens de origem africana. Destas organizações teriam surgido muitas manifestações culturais populares que passaram a realizar encontros e rituais em torno dessas representações sociais originando manifestações populares como Maracatu de Baque Virado.

Com a abolição da escravatura no Brasil, no fim do século XVIII, o Maracatu passou gradualmente a ser caracterizado como um fenômeno típico dos carnavais recifenses, como ocorreu com o Frevo e outras práticas populares brasileiras, em que as Nações disputam anualmente o primeiro lugar durante o carnaval.

Muitos Maracatus, centenários, ainda guardam em seus desfiles e ritos um amplo campo de conhecimento de diversas frentes, não só a música, mas também as danças, e todo um contexto dramático que remonta a nossa história sob uma perspectiva que não é possível encontrar em livros escritos, mas sim no contexto da oralidade.

Ao longo dos anos, o maracatu saiu de seu palco principal que é a cidade de Recife e chegou a diversos lugares do país e do mundo. Atualmente existem grupos percussivos que trabalham com elementos da Cultura do Maracatu Nação em quase todos os estados brasileiros e em diversos países como Canadá, Inglaterra, França, Estados Unidos da América, Japão, Escócia, Alemanha, Espanha, entre outros.

Em 2014, o Maracatu Nação ou Maracatu de Baque Virado recebeu o título de Patrimônio Imaterial do Brasil pelo Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural do Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) a fim de garantir o reconhecimento, a valorização e a proteção das atividades desta manifestação popular.

Sendo assim, o projeto pretende preservar e difundir a cultura popular brasileira, através da criação e apresentação gratuita de uma aula-espetáculo em diferentes bairros da cidade de Varginha – MG, abordando a linguagem do Maracatu de Baque Virado, contando um pouco da história dessa manifestação cultural e demonstrando as particularidades de algumas Nações pesquisadas pelo grupo como baques, toadas, toques, instrumentos, etc., sendo elas: Nação Estrela Brilhante de Recife, Nação Estrela Brilhante de Igarassu, Nação Porto Rico e Nação Leão Coroado.

As apresentações ocorrerão no mês de Novembro de 2021, em grande parte na Semana da Consciência Negra, e pretende promover um diálogo com os saberes tradicionais, preservar e difundir a cultura popular brasileira, além de criar uma proximidade entre a comunidade local e as manifestações culturais populares, descentralizando as atividades culturais e democratizando o

acesso aos bens culturais, a fim de apresentar/ampliar seus conhecimentos acerca da vasta tradição cultural que é o Maracatu Nação.

DETALHAMENTO DO PRODUTO CULTURAL, PLANO DE DISTRIBUIÇÃO E ACESSO AO PÚBLICO

Descrever em detalhes o produto que será obtido quando da realização do projeto, informando prazo, suas características técnicas e materiais. Considera-se produto cultural o artefato cultural fixado em suporte material de qualquer espécie, com possibilidade de reprodução, comercialização ou distribuição gratuita, tais como CD, livro, revista, jornal, catálogo de arte, apresentações artístico-culturais ou aulas gratuitas com distribuição de material utilizado. Informe os locais onde o produto será distribuído, a quantidade de cópias, as características e o modo de distribuição.

Não se aplica.

DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

Detalhar e enumerar todas as etapas de execução do projeto e seus respectivos prazos.

PRÉ-PRODUÇÃO

1. Busca de recursos – apoios, parcerias, patrocínios, fomento, etc. Prazo 90 dias.
2. Criação de aula-espetáculo. Prazo 30 dias.
3. Ensaios e preparação do grupo. Prazo 30 dias.
4. Confecção de figurino. Prazo 10 dias.
5. Manutenção dos instrumentos. Ao longo do projeto.
6. Confirmação dos locais e datas de apresentação. Prazo 15 dias.
7. Confirmação de autorização para uso de espaço para as apresentações – Inclui o contato com as escolas públicas do município em que serão realizadas algumas das apresentações. Prazo 15 dias.
8. Criação de identidade visual do projeto e elaboração de material gráfico. Prazo 15 dias.
9. Divulgação das apresentações – Mídias digitais, distribuição de materiais gráficos, matérias em jornais, rádios, TV, etc.. Prazo 20 dias.

EXECUÇÃO

10. Realização das apresentações. Prazo 30 dias.
11. Registros das apresentações – Fotos e vídeos. Prazo 30 dias.

PÓS-PRODUÇÃO

12. Edição de fotos e vídeos do evento – Criação de teaser do projeto. Prazo 20 dias.
13. Elaboração de Clipping. Prazo 10 dias.
14. Elaboração de relatório do evento. Prazo 15 dias.
15. Prestação de contas – caso seja necessário. Prazo 30 dias.

ACESSIBILIDADE AO PÚBLICO

Informe se o local permite acesso aos portadores de necessidades especiais e terceira idade.

A acessibilidade ao público será garantida por meio de escolha prévia e minuciosa dos locais em que serão realizadas as apresentações, contemplando as particularidades de pessoas com deficiência, idosos, etc.

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO

Descreva as ações que serão desenvolvidas no projeto para a promoção de igualdade de oportunidade de acesso e fruição de bens, produtos e serviços culturais.

Todas as atividades do projeto serão gratuitas e realizadas em espaços públicos e escolas do município, em regiões centrais e periféricas, de modo a garantir o acesso de toda a comunidade.

PÚBLICO

Informar perfil de pessoas a serem atingidas pelo Projeto. As camadas da população que se pretende atingir com o projeto, bem como a estimativa de público total, observando atenção àquela população menos assistida ou excluída dos seus direitos culturais por sua condição social, etnia, deficiência, gênero, faixa etária, domicílio, ocupação, entre outras.

As atividades serão gratuitas e abertas a todo tipo de público, de todas as idades, prevendo 10 apresentações, em diferentes bairros da cidade (centrais e periféricos), sendo algumas realizadas em escolas públicas do município, e pretende de promover um diálogo com os saberes tradicionais, preservar e difundir a cultura popular brasileira, além de criar uma proximidade entre a comunidade local e as manifestações culturais populares, descentralizando as atividades culturais e democratizando o acesso aos bens culturais, a fim de apresentar/ampliar seus conhecimentos acerca da vasta tradição cultural que é o Maracatu Nação.

ABRANGÊNCIA DO PROJETO

Indique em quantos e em quais bairros do município de Varginha o projeto será realizado.

As apresentações acontecerão em 9 bairros do município de Varginha, sendo eles: Centro, Vila Paiva, Jardim Sion, Padre vitor, Imaculada Conceição, Vila Barcelona, Centenário, Canaã e Mont Serrat.

Os locais poderão sofrer alterações de acordo com a disponibilidade de agenda do município e das escolas e instituições.

CONTRAPARTIDA CULTURAL

Descreva o conteúdo conceitual e procedimental da contrapartida.

A contrapartida cultural se dará por meio da criação e apresentação de aula-espetáculo abordando a linguagem do Maracatu de Baque Virado, contando um pouco da história dessa manifestação cultural e demonstrando as particularidades de algumas Nações como baques, toadas, toques, instrumentos utilizados, etc,. Serão realizadas 10 apresentações gratuitas em diferentes bairros da cidade (periféricos e centrais), podendo ocorrer em praças, escolas, centros culturais, entre outros, abertas a todo tipo de público.

MATERIAIS E SERVIÇOS TÉCNICOS A SEREM UTILIZADOS E SEUS RESPECTIVOS CUSTOS

Coordenação Geral – R\$ 3.000,00
Produção Geral - 2.000,00
Direção Artística – R\$ 1.500,00
Assessoria de comunicação – R\$ 1.500,00
Cachês artísticos (10 apresentações/ R\$ 800,00 por apresentação) – R\$ 8.000,00
Aluguel de equipamento de som – R\$ 2.000,00
Registro e edição de fotos e vídeos – R\$ 1.000,00
Couro para alfaia (15 unidades) – R\$ 1.000,00
Contador – R\$ 300,00
Transporte (deslocamento de grupo, equipe e instrumentos) – R\$ 500,00

DIVULGAÇÃO

Arte gráfica – R\$ 300,00
Banner (1 unidade) – R\$ 100,00
Folders (5000 unidades) – R\$ 1.500,00
Cartazes (100 unidades) – R\$ 700,00
Promoção em mídias digitais – R\$ 200,00
Camisetas do projeto (20 unidades) – R\$ 400,00

VALOR TOTAL DO PROJETO

R\$ 24.000,00

VALOR A SER APOIADO POR OUTRAS FONTES (Especificar as fontes e valores)

R\$ 19.000,00 – Leis de Incentivo a cultura, Fundo Estadual de Cultura, Editais de fomento e patrocínios diretos.

DATA PREVISTA PARA REALIZAÇÃO DOS EVENTOS

As apresentações acontecerão no mês de Novembro de 2021, em grande parte na Semana da Consciência Negra.

LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS EVENTOS

(ANEXAR AUTORIZAÇÃO DE USO DE ESPAÇO OU TERMO DE ANUÊNCIA DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, NO CASO DE ESCOLAS).

As apresentações acontecerão em 9 bairros do município de Varginha, em 10 locais diferentes, sendo eles:

- ✓ Estação Ferroviária - Centro
- ✓ CEMVA – Conservatório Estadual de Música Maestro Marciliano Braga – Vila Paiva
- ✓ UNIFAL – Padre Vitor
- ✓ UNIFENAS – Imaculada Conceição
- ✓ EE Professor Antônio Domingues Chaves – Jardim Sion
- ✓ EE Deputado Domingos De Figueiredo – Centro
- ✓ EE Polivalente – Vila Barcelona
- ✓ EE Prof^a Aracy Miranda - Centenário
- ✓ EE Prof^o Fábio Salles - Canaã
- ✓ EE Prof^o Antônio Corrêa de Carvalho – Mont Serrat

Os locais poderão sofrer alterações de acordo com a disponibilidade de agenda do município e das escolas e instituições.

EQUIPE - RELACIONAR TODA A EQUIPE DO PROJETO E AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS POR CADA COMPONENTE DE FORMA DETALHADA

incluir currículo com comprovação de cada membro.

NOME DO PROFISSIONAL

Sarah Alves Toledo

FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA NO PROJETO

Coordenação Geral e Musicista

ATIVIDADES A SEREM EXERCIDAS

Coordenação geral de todas as atividades a serem desenvolvidas no projeto: Busca de recursos; Pagamento de equipe e fornecedores, Criação de aula-espetáculo; Ensaios e preparação do grupo; Confecção de figurino; Manutenção de instrumentos; Definição de locais e datas de apresentação; Solicitação de autorização para uso de espaço para as apresentações; Criação de identidade visual do projeto e elaboração de material gráfico; Divulgação das apresentações; Realização das apresentações; Registros das apresentações; Edição de fotos e vídeos do evento; Elaboração de Clipping; Elaboração de relatório do evento; Prestação de contas – caso seja necessário.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- Participação nas oficinas de maracatu ministradas pelo grupo O Bloco, na Universidade Federal de Viçosa. Viçosa – MG, em 2012-2013;
- Atuação no grupo Maraquetê como integrante; participação em apresentações e eventos; suporte na realização e ministração de oficinas abertas. Varginha – MG, em 2017- 2020;

PARTICIPAÇÃO EM OFICINAS

- Oficina de Maracatu de Baque Virado com o contramestre Pitoco de Aira e o batuqueiro Alex da Nação Estrela Brilhante do Recife, realizada em Viçosa – MG, em Outubro de 2019;
- Oficina de Maracatu de Baque Virado com o batuqueiro Murilo do “O Bloco” de Viçosa – MG, em Setembro de 2019;
- Oficina de coco com Robson Junior do grupo “Coco da Gente” de Belo Horizonte – MG, em Abril de 2019.
- Oficina de Maracatu de Baque Virado com o batuqueiro Deivison da Nação Porto Rico, realizada em Varginha – MG, em Maio de 2019;
- Oficina com o contramestre Rumenig Dantas (Nick) da Nação Porto Rico e oficina com o contramestre Pitoco de Aira da Nação Estrela Brilhante de Recife, realizada em Lavras – MG, em Junho 2019.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

MINISTRANTE DE OFICINAS

- Uma das ministrantes da oficina oferecida pelo Maraquetê ao grupo de congado que deu origem ao grupo “Baque das águas virtuosas” de Maracatu de Lambari-MG, em Agosto de 2018;

APRESENTAÇÕES

- Apresentação na Virada Varginha, em Agosto de 2018.
- Apresentação no FIBRA – Festival de Inverno Brasileiro realizado pelo Jardim Elétrico em Varginha – MG, em Agosto de 2018.
- Apresentação no Encontro Regional de Agroecologia do Sul de Minas, realizado pelo COOPFAM e Orgânicos Sul de Minas, em Poço Fundo – MG, em Abril de 2018.

- Apresentação no Congresso do ICOSA realizado pela UNIFAL em Varginha – MG, Maio de 2018.
- Apresentação na Semana de Artes Integradas, realizada pelo produtor Bruno Maia em Varginha – MG, em Junho de 2018.
- Apresentação no Sarau UniVersus realizado na UNIFENAS em Varginha – MG, em Julho de 2018.
- Apresentação no Congresso do Povo realizado por movimentos sociais, entidades estudantis e sindicais em Varginha – MG, em Setembro de 2018.
- Aniversário do Maracatê + participação no espetáculo teatral “Pernambuco em 4 atos” realizado pelo Maracá Bar e Eventos em Varginha – MG, em Janeiro de 2019.
- Aniversário do grupo de Maracatu Baque do Morro de Lavras – MG, em Junho de 2019.
- Apresentação na Escola Estadual Polivalente na Semana da Consciência Negra, em Novembro de 2019.
- Apresentação na Estação Ferroviária de Varginha/MG, na Semana da Consciência Negra, em Novembro de 2019.
- Apresentação na Feira Literária de Varginha/MG, em Novembro de 2019.
- Apresentação no evento “Arte e Cultura Negra na Praça”, realizada pelo Conselho Municipal de Promoção da Igualdade Racial em Varginha – MG, em Setembro de 2019.
- Apresentação na Semana Cultural e Folclórica do Conservatório Estadual de Música Maestro Marciliano Braga de Varginha/MG, em Agosto de 2019.
- Apresentação no Benfazejo Hostel em Varginha – MG, 2019.

PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS

- 130º Festa de Nossa Senhora do Rosário, contando com a participação dos grupos “O Bloco” de Viçosa – MG e “Baque do Morro” de Lavras – MG, realizado em Airões – MG, em Outubro de 2018.
- Participação na "Tradicional Festa das Congadas de Lambari", em Lambari – MG, em Maio de 2019.
- 131º Festa de Nossa Senhora do Rosário, contando com as participações do contramestre Pitoco de Aira e o batuqueiro Alex Araújo do Maracatu Nação Estrela Brilhante de Recife, e dos grupos “O Bloco” de Viçosa – MG, “Baque do Morro” de Lavras – MG e “Baque do Vale” de Rio Pomba, realizado em Airões – MG, em Outubro de 2019.
- Participação no “Baque da Virada” realizada no Quilombo do Camburi em Ubatuba-SP, virada do ano 2019/2020.

NOME DO PROFISSIONAL

Vinicius Souza Pinto

FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA NO PROJETO

Direção Artística e Músico

ATIVIDADES A SEREM EXERCIDAS

Criação e direção do espetáculo; Preparação vocal e corporal; Acompanhamento dos ensaios; Auxiliar de manutenção dos instrumentos, Músico.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Sou eng. Florestal de formação e atualmente trabalho na Secretaria Estadual de Meio Ambiente. Minha formação musical começou no meu período de faculdade onde tive contato com o maracatu,

através do grupo “O Bloco”. Esse grupo desenvolve a mais de 10 anos um projeto voltado a divulgação e valorização do maracatu na cidade de Viçosa-MG e região. Ingressei no grupo em 2009, onde aprendi sobre o ritmo do maracatu. Em 2011 fiz uma vivência de 2 meses, na cidade de Recife, onde participei do desfile de carnaval junto com a Nação de Maracatu Estrela Brilhante de Recife. Posteriormente entre 2011 e 2012 fui bolsista do projeto “O Bloco – Vida Universitária como ação cultural e vivência no ritmo do maracatu”. Em 2014, fiz parte do evento que trouxe o renomado Mestre de Maracatu Walter de França para Viçosa. Também em 2011 fiz parte da comissão coordenadora do evento de extensão de Tambor Crioula com Mestre Amaral. No ano de 2014 fui da coordenação da Festa de 13 de Maio de Airões.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Fundador do grupo “Maraquetê” de Maracatu de Baque Virado, em Varginha – MG, em 2017. Desde 2013 venho ministrando oficinas semanais de maracatu, primeiramente na Universidade Federal de Viçosa e atualmente no Maraquetê em Varginha. Essas oficinas são voltadas tanto para pessoas sem nenhum conhecimento musical quanto para pessoas já familiarizadas como ritmo do Maracatu. Essas aulas tem o objetivo de ensinar desde os compassos mais básicos até as convenções mais elaboradas executadas pelas Nações de Maracatu de Recife. Participou de inúmeros minicursos oferecidos por integrantes de diferentes Nações de Maracatu. Possui também conhecimentos acerca da construção e manutenção dos instrumentos de Maracatu. Possui mais de 1000 h/aulas de maracatu, tendo ensinado para mais de 400 pessoas.

NOME DO PROFISSIONAL

Joana Junqueira Carneiro

FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA NO PROJETO

Produção Geral e Musicista

ATIVIDADES A SEREM EXERCIDAS

Musicista; Fazer pesquisa de preços; Mapeamento e definição dos locais de apresentação; Contato e agendamento dos locais de apresentação; Coordenar ações e logística do projeto; Auxiliar no desenvolvimento das atividades do projeto como manutenção dos instrumentos, ensaios, compra e locação de materiais e equipamentos, etc.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Sou batuqueira de Maracatu de Baque Virado desde 2008, quando iniciei tocando no grupo “O Bloco” de Viçosa - MG, no qual permaneci até 2011. Fui integrante do Maracatu Baque do Morro em Lavras-MG e ajudei a fundar o Maraquetê em Varginha-MG em 2017, permanecendo no grupo até hoje assumindo atualmente a função de agbezeira (toco instrumento chamado agbê ou xequerê). Além de batuqueira de Maracatu, sou capoeirista, praticante e amante da arte da Capoeira.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Realização de eventos para captação de recursos para manutenção do Grupo Capoeira Alternativa da UFV e do grupo “Baque do Morro” de Lavras – MG, 2007 a 2019.
- Coordenação (como bolsista alimentação) do grupo Capoeira Alternativa-UFV ministrando treinos e sendo colaboradora na gestão financeira, 2006 a 2011.
- Organização e coordenação da Mostra Cultural Afro-brasileira e Batizado de Capoeira do Grupo Capoeira Alternativa na Universidade Federal de Viçosa, 2007, 2009, 2010 e 2011.
- Integrante do grupo Coco da Baunilha, 2017-2018.

- Organização de Satsanga (encontro de praticantes de yoga) do Projeto Yoga e Qualidade de Vida, conhecido como Yoga na Capela, na Universidade Federal de Lavras, 2016 a 2019.
- Organização do Cine Yoga na realização de exibição de filmes com debate, 2016 a 2019.

NOME DO PROFISSIONAL

Simão Domingos

FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA NO PROJETO

Músico e Assessoria de Comunicação

ATIVIDADES A SEREM EXERCIDAS

Músico, Elaboração de releases para imprensa e conteúdo dos materiais gráficos; Divulgação das apresentações, convite em escolas, convite nas mídias e convite na TV da fundação, convite nas rádios e jornais escritos. Responsável pelo registro de todo o projeto (ensaios), edição de fotos e vídeos, orientar os registros de fotos e vídeos durante as apresentações, divulgação se teaser final, administração e divulgação nas redes sociais do grupo.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- AUDIOVISUAL – UNIVERSIDADE DE FRANCA – INCOMPLETO
- DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS – UNIVERSIDADE DE FRANCA – INCOMPLETO
- FILOSOFIA – UNIVERSIDADE DE FRANCA – CURSANDO 3º ANO

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Integrante do “Maraquetê” – Grupo percussivo de Maracatu de Baque Virado – Batuqueiro e responsável pelos registros audiovisuais e administração das mídias sociais do grupo (facebook, instagram e youtube). Desde 2017.
- Sócio proprietário e gerente comercial Claro tv - 2010/ 2012.
- Integrante da Banda Autoral Berzek (atual Projeto Maru) – 2006 a 2011.
- Integrante da Banda “Andaluzia” – Desde 2008.
- Projeto “Cavalo Brillhante” de produções audiovisuais – Desde 2020.
- Fundador e sócio proprietário da Via Connection, empresa de telecomunicação – Desde 2013.

PORTFÓLIO DO GRUPO DISPONÍVEL EM:

https://drive.google.com/file/d/1PORPGnYGZGYmr_hdh8qTxn6HQ2C5N2Kt/view?usp=drivesdk

RELATÓRIO

Os proponentes selecionados que receberem o recurso, deverão apresentar um relatório de desenvolvimento do projeto, no prazo de 90 (noventa) dias corridos após o recebimento do recurso, contendo a descrição da metodologia utilizada para desenvolvimento do processo criativo, a descrição dos produtos obtidos como resultado do processo criativo premiado, e a descrição dos resultados que ainda pretende alcançar após a conclusão dessa etapa do processo.

ATENÇÃO!

Todo o conteúdo do projeto deverá ser digitado, impresso, encadernado e entregue na Secretaria da Administração da Fundação Cultural de Varginha, localizada na Praça Matheus Tavares, 121 – Centro – Varginha/MG (Estação Ferroviária de Varginha). Uma cópia também deve ser enviada pelo e-mail fundacaocultural@varginha.mg.gov.br.

Sarah Alves Toledo
102.131.036-05