

## EDITAL DE SELEÇÃO DE PROPOSTAS CULTURAIS LEI FEDERAL Nº 14.017 – LEI ALDIR BLANC – VARGINHA/MG

### Instruções para montagem e entrega do projeto / ideia criativa

Nome do projeto: Releituras do Tropicalismo por Jaqueline Nicolau
Nome do proponente: Jaqueline Nicolau D'ávila
CPF / CNPJ:
Telefone:
E-mail: <a href="mailto:jaquenicolau31@hotmail.com.br">jaquenicolau31@hotmail.com.br</a>
Área Cultural: Música

#### **OBJETIVO DO PROJETO / IDEIA CRIATIVA:**

O projeto se trata de uma “ideia criativa que propõe a criação e realização de um espetáculo musical sobre o tema “tropicalismo” em que a artista tocará músicas de alguns dos principais álbuns de artistas deste movimento, contando a história e apresentando informações e curiosidades sobre elas. A formação será voz e violão e terá 2h de duração. O espetáculo será realizado no Teatro Capitólio, gratuito e reservará 50% dos ingressos para alunos do Ensino Médio de escolas públicas de Varginha de modo a promover a formação de público.

#### **JUSTIFICATIVA**

*Esclareça porque seu projeto deve acontecer, que circunstâncias favorecem sua execução, qual o seu histórico, diferencial e os resultados esperados.*

A Tropicália é um movimento cultural que se destacou no mundo da música durante o regime militar no Brasil (1954-1985), se concentrando entre os anos de 1968 e 1969. O movimento marcou profundamente diversas formas de expressão artística, como a música, o cinema, o teatro, a poesia e as artes plásticas. Formado por cantores como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Rita Lee, Gal Costa, Torquato Neto, Os Mutantes e Tom Zé, a Tropicália misturou ritmos e mudou o cenário artístico brasileiro. Surgiu sob a influência das correntes artísticas da vanguarda e da cultura pop nacional e estrangeira, misturando manifestações tradicionais da cultura brasileira a inovações estéticas radicais. Os artistas se inspiravam no Movimento Antropofágico dos anos 1920 e 1930 para propor uma 'digestão' da cultura de outros países e devolvê-las com características brasileiras.

O movimento da Tropicália não possui um objetivo único, sendo um dos principais propósitos

reinterpretar o Brasil, ou seja, redescobrir o país, seus valores, símbolos nacionais, temas negligenciados, além de arejar a elitista e nacionalista cena cultural brasileira, em um movimento libertário e revolucionário, tornando nossa música mais universal e trazendo uma visão de modernidade. Ao mesmo tempo, havia também uma ideia de atualização, de incorporar elementos que vinham de fora, no teor da dinâmica recente da indústria cultural e, de forma antropofágica, devolver ao exterior uma versão “genuinamente brasileira”.

Por questionar as ações do regime militar, a Tropicália sofreu uma crise forte com a prisão e o exílio de Caetano Veloso e Gilberto Gil após o acirramento da repressão da Ditadura Militar, com a promulgação do Ato Institucional nº 5 ainda em 1968, as perseguições políticas acentuaram-se no país e o clima de tensão aumentou. O exílio desses dois principais representantes do movimento acabou marcando o fim de um momento da música brasileira. Porém, apesar das perseguições políticas e censura promovidas pelo Estado na época, o movimento da Tropicália não deixou de fazer debates políticos importantes e produzir leituras críticas sobre as realidades brasileiras, por meio das suas múltiplas formas de expressão.

Sendo assim, a fim de abordar esse movimento tão importante para a cultura brasileira, o presente projeto propõe a criação e realização de um espetáculo musical sobre o “tropicalismo”, visando à execução de músicas de alguns dos principais álbuns de artistas desse movimento, em especial dos anos de 1968 e 1969, contando a história e apresentando informações e curiosidades sobre elas. O espetáculo será executado por Jaqueline Nicolau no formato de voz e violão e terá 2h de duração, e será realizado em maio de 2021, mês em que se comemorarão 53 anos do lançamento do álbum “Tropicalia ou Panis Et Circensis”, disco mais importante da história da música tropicalista, gravado por Gal Costa, Nara Leão, Os Mutantes, Tom Zé - além dos poetas Capinam e Torquato Neto e o maestro Rogério Duprat, em Maio de 1968. O show também contará com mapa de luz, sonorização, figurino temático e cenário com exposição de fotos dos discos de vários álbuns que representou o movimento tropicalista.

O espetáculo será realizado no Teatro Capitólio, gratuito e reservará 50% dos ingressos para alunos do Ensino Médio de escolas públicas de Varginha, tendo como objetivo promover a formação de público, através de uma ação cultural e educativa, além de incentivar o público jovem a frequentar os espaços culturais da cidade. Poderá ser realizada mais de uma apresentação de acordo com a demanda por parte das escolas.

## **DETALHAMENTO DO PRODUTO CULTURAL, PLANO DE DISTRIBUIÇÃO E ACESSO AO PÚBLICO**

*Descrever em detalhes o produto que será obtido quando da realização do projeto, informando prazo, suas características técnicas e materiais. Considera-se produto cultural o artefato cultural fixado em suporte material de qualquer espécie, com possibilidade de reprodução, comercialização ou distribuição gratuita, tais como CD, livro, revista, jornal, catálogo de arte, apresentações artístico-culturais ou aulas gratuitas com distribuição de material utilizado. Informe os locais onde o produto será distribuído, a quantidade de cópias, as características e o modo de distribuição.*

Não se aplica.

## **DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES**

*Detalhar e enumerar todas as etapas de execução do projeto e seus respectivos prazos.*

### **Pré-Produção**

1. Captação de recursos - busca de apoios e parcerias, inscrição em editais, patrocínios, etc. Prazo 90 dias.
2. Aprofundamento de pesquisa sobre o tema. Prazo 10 dias.
3. Agendamento de data no Teatro Capitólio- o local poderá sofrer alteração caso não haja disponibilidade. Prazo 5 dias.
4. Seleção do repertório. Prazo 10 dias.
5. Realização de ensaios. Prazo 15 dias.
6. Criação de mapa de luz e sonorização. Prazo 10 dias.
7. Criação e confecção de cenário e figurino. Prazo 15 dias.
8. Contato com fornecedores e prestadores de serviço – som, luz e demais necessidades técnicas do projeto. Prazo 10 dias.
9. Divulgação – a divulgação será feita em grande parte em mídias digitais e em escolas públicas para os alunos do Ensino Médio, e serão ainda confeccionados materiais impressos como banner, flyers e cartazes. Prazo 20 dias.

### **Execução**

10. Montagem de cenário. Prazo 1 dia.
11. Montagem de luz. Prazo 1 dia.
12. Passagem de som. Prazo 1 dia.
13. Realização do espetáculo – execução das músicas, falas sobre a história do movimento, das músicas e curiosidades sobre o tema. Prazo 1 dia.

14. Registro de fotos e vídeos – Inclui a criação de um teaser. Prazo 1 dia.

#### Pós-Produção

15. Desmontagem. Prazo 1 dia.

16. Edição de fotos e vídeos. Prazo 10 dias.

17. Divulgação de teaser. Prazo 5 dias.

18. Elaboração de clipping – registro de todas as matérias e peças de divulgação do projeto. Prazo 5 dias.

19. Relatório de desenvolvimento - relatório sobre o desenvolvimento do projeto, resultados já obtidos e a serem alcançados. Prazo 15 dias.

20. Prestação de contas – quando for o caso. Prazo 30 dias.

#### **ACESSIBILIDADE AO PÚBLICO**

*Informe se o local permite acesso aos portadores de necessidades especiais e terceira idade.*

O local escolhido para execução do projeto possui acesso a pessoas com deficiência e idosos.

### **DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO**

*Descreva as ações que serão desenvolvidas no projeto para a promoção de igualdade de oportunidade de acesso e fruição de bens, produtos e serviços culturais.*

O acesso ao evento será gratuito, reservando 50% dos ingressos a alunos do Ensino Médio de escolas públicas do município, tendo como objetivo promover a formação de público, através de uma ação cultural e educativa, além de incentivar o público jovem a frequentar os espaços culturais da cidade.

### **PÚBLICO**

*Informar perfil de pessoas a serem atingidas pelo Projeto. As camadas da população que se pretende atingir com o projeto, bem como a estimativa de público total, observando atenção àquela população menos assistida ou excluída dos seus direitos culturais por sua condição social, etnia, deficiência, gênero, faixa etária, domicílio, ocupação, entre outras.*

O projeto é destinado a todo tipo de público, de qualquer faixa etária, focando principalmente no público jovem e alunos do Ensino Médio de escolas públicas, tendo como objetivo promover a formação de público, através de uma ação cultural e educativa, além de incentivar o público jovem a frequentar os espaços culturais da cidade.

### **ABRANGÊNCIA DO PROJETO**

*Indique em quantos e em quais bairros do município de Varginha o projeto será realizado.*

O projeto será realizado no Teatro Capitólio no centro da cidade.

### **CONTRAPARTIDA CULTURAL**

*Descreva o conteúdo conceitual e procedimental da contrapartida.*

A contrapartida cultural será a apresentação musical sobre o “tropicalismo”, visando à execução de músicas de alguns dos principais álbuns de artistas desse movimento, em especial dos anos de 1968 e 1969, contando a história e apresentando informações e curiosidades sobre elas, que será realizada de maneira gratuita, aberta a toda comunidade, com reserva de ingressos para alunos de escolas públicas.

### **MATERIAIS E SERVIÇOS TÉCNICOS A SEREM UTILIZADOS E SEUS RESPECTIVOS CUSTOS**

#### **DESPESAS**

- Aluguel do Teatro Capitólio – R\$ 1.500,00
- Cachê Artístico – R\$ 1.000,00
- Registro e edição de fotos e vídeos – R\$ 800,00
- Mapa de luz e sonorização – R\$ 300,00
- Locação de equipamento e contratação de técnicos de som e iluminação - R\$ 1.500,00
- Elaboração e confecção de cenário e figurino – R\$ 200,00

#### **DIVULGAÇÃO**

- Criação de identidade visual e artes gráficas – R\$ 300,00
- Promoção em mídias digitais – R\$ 100,00
- Confecção de material gráfico (banner, cartazes, flyers, ingressos) – R\$ 800,00

### **VALOR TOTAL DO PROJETO**

TOTAL: R\$ 6.500,00

### **VALOR A SER APOIADO POR OUTRAS FONTES (Especificar as fontes e valores)**

Valor a ser apoiado por outras fontes: R\$ 4.000,00

O valor será captado por meio de patrocínio direto de empresas da cidade. Caso não seja possível obter o valor total pleiteado apenas por meio do patrocínio, poderá também ser realizada uma campanha de *crowdfunding*.

### **DATA PREVISTA PARA REALIZAÇÃO DOS EVENTOS**

O evento será realizado em Maio de 2021. A data exata do evento será marcada mediante disponibilidade de agenda do Teatro Capitólio. O evento também poderá ser adiado caso ainda permaneça o cenário de pandemia da COVID19.

### **LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS EVENTOS**

**(ANEXAR AUTORIZAÇÃO DE USO DE ESPAÇO OU TERMO DE ANUÊNCIA DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, NO CASO DE ESCOLAS).**

Teatro Municipal Capitólio.

**EQUIPE - RELACIONAR TODA A EQUIPE DO PROJETO E AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS POR CADA COMPONENTE DE FORMA**



## DETALHADA

incluir currículo com comprovação de cada membro.

### NOME DO PROFISSIONAL

Jaqueline Nicolau D'ávila

### FUNÇÃO A SER DESEMPENHADA NO PROJETO

Produtora e Musicista

### ATIVIDADES A SEREM EXERCIDAS (relacionar todas as atividades inerentes à função)

Todas as atividades de produção e execução do projeto: Aprofundamento de pesquisa sobre o tema; Agendamento de data no Teatro Capitólio; Captação de recursos; Seleção do repertório; Realização de ensaios; Criação de mapa de luz e sonorização; Criação e confecção de cenário e figurino; Contato com fornecedores e prestadores de serviço; Divulgação; Montagem de cenário; Montagem de luz; Passagem de som; Realização do espetáculo; Prestação de contas – quando for o caso; Desmontagem; Divulgação de teaser; Elaboração de clipping; Relatório de desenvolvimento do projeto, etc.

### FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Ensino Superior: Cursando no Segundo Semestre de 2020 o 3º Período de licenciatura em Música – Habilitação em Violão pela UNINCOR de Três Corações

2004 a 2008: Cursei ate o Ciclo Complementar Fase II- Violão clássico e popular, percepção musical, canto coral e artes cênicas.do Conservatório Estadual de Música “Maestro Marciliano Braga” de Varginha- MG

2010: Oficina de Musicalização e Teatro - XI FACE - (Festival de Artes Cênicas de Conselheiro Lafaiete) de 22 a 24 de Julho de 2010 com Arthur Vinih

2014 :Oficinas de “Elaboração de Projetos Culturais” , ”Capacitação da Lei Estadual de Cultura” e “Capacitação do Fundo Estadual de Cultura” com carga horária de 7h30 como parte do Programa de Formação Cultural desenvolvido pela Prefeitura Municipal de Ipatinga.

2013 a 2015: Curso Técnico de Nível Médio em Instrumento Musical – PERCUSSÃO, com 800 horas pelo PRONATEC em parceria com o COLTEC/UFMG polo em Ipatinga –MG no período de 25 de novembro de 2013 a 18 de dezembro de 2015.

2015: Workshop de CONTATO E IMPROVISACÃO com Wadson Lourenço (MG). Dentro da programação do Workshop de Verão, promovido pela Academia Fito Fitness, bairro Ideal, Ipatinga/MG. No dia 20 de Janeiro de 2015. Totalizando 2 horas.

\*Workshop de EXPRESSÃO VOCAL com Wadson Lourenço (MG). Dentro da programação do Workshop de Verão, promovido pela Academia Fito Fitness, bairro Ideal, Ipatinga/MG. No dia 22 de Janeiro de 2015. Totalizando 2 horas.

### EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Sonoplatia: III FITCONS (Festival Interno de Teatro do Conservatório) Peça- “A Megera Domada” grupo teatral 7 Cenas - 2006; Cia Truckiss Peça “A Caixa Mágica” e todas as demais sonoplastias de outros trabalhos da Cia Truckiss neste período. - 2009 a 2010; na peça “De repente 3 contos de Cordel” - Casa Laboratório. – 2011; na Esquete de Rachel Mitidiere ela como a personagem Faustina Feliciano no FIBRA de Bolso no Jardim Eletrico em Varginha MG 01/07/18;

do Grupo Animatrix no espetáculo História de Palhaço na praça de Alimentação do Via café Garden Shopping em Varginha MG.

- Aulas e workshops ministrados: Apoio vocal e violão no Workshop de harmonia e formação de acorde da Semana do Violão do CEMVA – 2007; Professora de Violão no Projeto de Música na Comunidade Paróquias N. S. Aparecida(Iguaçu) e Paróquia São Geraldo(Ideal e Bom Jardim) Ipatinga -MG pela Associação Cultural Gente Nossa desde maio ate dezembro – 2011 a 2016; Professora de Técnica vocal na Academia Fito Fitness, bairro Ideal, Ipatinga/MG no curso de musical juvenil e adolescente – 2014 e 2015; Professora de Canto e Percussão no Projeto Campo Integral das Escolas Municipais de Varginha - MG desde 29 de Abril de 2017 até Dezembro de 2017 na E.M. Emílio Justiniano dos Reis e E.M. Cláudio Figueiredo Nogueira. – 2017; Professora de Violão no Projeto Bem-ti-vi no Bairro Parque Rinaldi de Fevereiro a dezembro de 2018 em Varginha – MG – 2018 e 2019; Professora de Violão no Projeto Território Educador da Associação Oficina do Ser de Março a Dezembro de 2019 em Varginha – MG; Professora de Violão Popular, (aulas particulares) de 2007 ate os dias atuais (2020).

- Participação em bandas: Vocalista na banda de Tributo a Cazuza “Jaque Nicolau e os Maiores abandonados”, se apresentando na Quinta da Boa Música- 29/08/19; e no Projeto Florescer Fernandes na UNIFAL de Varginha MG – 04/10/19; Violonista e vocalista do Duo Dessas, realizando show na Abertura do I Encontro de Economia Solidária, Trabalho e lutas Sociais organizado pelo ITCP em parceria com Sinpro Minas na UNIFAL de Varginha –MG 05/12/17; Uma das atrações do Dia da Mulher na Quinta da Boa Música, 08/03/18; no Palco Livre do I Seminário de formação da Frente Brasil Popular de Varginha MG - 08/12/18; no Fim de Semana da Mulher no Maracá Bar e Eventos – 09/03/19 - Varginha MG; na UNIFENAS de Varginha Mês das Mulheres – 13/03/19; na Quinta da Boa Música - 21/03/19 - Varginha MG; no evento “Mulheres que movem a Economia” no Maraca Bar e Eventos de Varginha MG – 16/11/19; no Projeto Florescer Fernandes na UNIFAL de Varginha MG - 29/11/19; no “Fim de semana das Mulheres: Mulheres nas Artes” Maraca bar e Eventos de Varginha MG – 07/03/20; Backing Vocal e percussionista no Show da Banda Skombinado na Quinta da Boa Música 29/06/17 e no FIBRA (Festival de Inverno do Brasil) em Varginha–MG 08/07/17; Backing Vocal de Tevico e Banda na Quinta da Boa Música 24/08/17; Backing Vocal de Leo Damásio e Convidados no show do Maraca Bar e Eventos 25/01/19 Varginha MG; Participação como Percussionista com o Mestre Claudião e as Lavadeiras da Vila no sarau da Dona Vilma em Varginha MG 24/11/19; Percussionista na “Gabunça de Carnaval: A Matinê!” no Maraca Bar e Eventos de Varginha MG – 16/02/20;

- Shows temáticos: Shows no “Happy Garden” na Praça de Alimentação do via Café Garden Shopping com os temas: Tropicalia e Doces Barbaros 05/09/18 (Violão e Voz); Tributo a Cazuza 19/09/18 (Violão e Voz); Homenagem a Elas - cantoras que me inspiram; e O Melhor da Velha e Nova 17/10/18 (Violão e Voz). Cantando para as Crianças Violão e Voz no Projeto Recreio Oficina da Oficina do Ser na E.M. Professora Maria Aparecida Abreu de Varginha MG 11/09/19; na E.M. São José de Varginha MG 03/10/19; ); na E.M. Professora Matheus Tavares de Varginha MG 30/10/19; na E.M. José Camilo Tavares de Varginha MG 12/08/19; na E.M. Domingos Ribeiro de Carvalho de Varginha MG 28/08/19; e na E.E. Irmão Mario Esdras de Varginha MG 08/11/19.

Participação em eventos: Participação do I e II Encontro de Compositores do Maraca Bar e Eventos (Violão e voz) 04/02/20 e 03/03/20; Participação no Varginha Acessível 16/09/17; Virada Varginha 2017 no foyer do Teatro capitólio 03/11/17; Virada Varginha 2017 músicas autorais 05/11/17; Festival de Violão e Voz do Conservatório Estadual de Música de Varginha 01/12/17; no Rock Solidário no Jardim Elétrico 21/07/18 em Varginha MG; Show na Virada Varginha o Festival de outro Mundo 18/08/18 (Violão e Voz); Apresentação com meus alunos de violão do Projeto Bem- ti-vi no na 6ª Edição do Anima da EPTV Sul de Minas 14/11/18 no Teatro Capitólio de Varginha MG; Show no II Encontro de Economia Solidária, Trabalho e lutas Sociais organizado pelo

ITCP em parceria com Sinpro Minas na UNIFAL de Varginha –MG 26/11/18; Abertura do Evento Conversando com as Mulheres do Século XXI realizado pelo Café com Saber Núcleo Educacional no Museu Municipal de Varginha MG – 10/05/19, entre outros.

Apresentações em bares e espaços culturais como: Maracá Bar e Eventos, Villa Beer, Via Café Garden Shopping, Quinta da Boa Música (Estação Ferroviária de Varginha), Teatro Capitólio, entre outros.

## RELATÓRIO

*Os proponentes selecionados que receberem o recurso, deverão apresentar um relatório de desenvolvimento do projeto, no prazo de 90 (noventa) dias corridos após o recebimento do recurso, contendo a descrição da metodologia utilizada para desenvolvimento do processo criativo, a descrição dos produtos obtidos como resultado do processo criativo premiado, e a descrição dos resultados que ainda pretende alcançar após a conclusão dessa etapa do processo.*

## ATENÇÃO !

Todo o conteúdo do projeto deverá ser digitado, impresso, encadernado e entregue na Secretaria da Administração da Fundação Cultural de Varginha, localizada na Praça Matheus Tavares, 121 – Centro – Varginha/MG (Estação Ferroviária de Varginha). Uma cópia também deve ser enviada pelo e-mail [fundacaocultural@varginha.mg.gov.br](mailto:fundacaocultural@varginha.mg.gov.br).

---

Jaqueline Nicolau D'ávila  
CPF: 073.746.396-19

## DECLARAÇÃO

Varginha, 27 de Novembro de 2020.

Eu, Jaqueline Nicolau D'ávila, CPF 073.746.396-19, proponente do projeto "Releituras do Tropicalismo por Jaqueline Nicolau" aprovado através da Lei Federal Nº 14.017 de emergência cultural denominada Lei Aldir Blanc realizada em Varginha - MG pela Fundação Cultural, declaro que, devido às dificuldades encontradas para se obter alvará e autorização de uso de espaço público neste período de pandemia, me comprometo e me responsabilizo a obter todas as autorizações necessárias emitidas pelo órgão público competente no momento da realização dos eventos e/ou intervenções artístico-culturais em espaços públicos.

Atenciosamente,



Jaqueline Nicolau D'ávila