

EDITAL DE SELEÇÃO DE PROPOSTAS CULTURAIS LEI FEDERAL Nº 14.017 – LEI ALDIR BLANC – VARGINHA/MG

Instruções para montagem e entrega do projeto / ideia criativa

Nome do projeto:	SENSIBILIZANDO OS PÉS
Nome do proponente:	BRUNO SALES GONÇALVES
CPF / CNPJ:	
Telefone:	
E-mail:	brunodanca4.1@gmail.com
Área Cultural:	DANÇA

OBJETIVO DO PROJETO / IDEIA CRIATIVA:

O objetivo será verificar e reconhecer o quão importante é estarmos nos percebendo, trocando energia com o chão, em um fluxo constante para equilibrar todo o nosso corpo.

JUSTIFICATIVA

Esclareça porque seu projeto deve acontecer, que circunstâncias favorecem sua execução, qual o seu histórico, diferencial e os resultados esperados.

Os métodos somáticos são um facilitador para entender e nós reconhecemos melhor. Cada vez mais práticas de dança e outras artes estão buscando nas técnicas somáticas auxílio para ampliar o conhecimento nessa área. Em minha formação como Bacharel e Licenciado em Dança passei por diversas experiências e cursos formadores de práticas somáticas, e sempre busquei assimilar principalmente com as

danças de salão. Vou propor uma atividade lúdica que auxiliará os proponentes a ampliarem a sensibilidade de seus pés e, com isso, melhorarem tanto a sua conexão com o chão quanto o posicionamento de seu corpo a partir dos pés. Assim, com o aumento da sensibilidade dos pés, os seus movimentos dançantes poderão ser mais equilibrados e conscientes.

DETALHAMENTO DO PRODUTO CULTURAL, PLANO DE DISTRIBUIÇÃO E ACESSO AO PÚBLICO

Descrever em detalhes o produto que será obtido quando da realização do projeto, informando prazo, suas características técnicas e materiais. Considera-se produto cultural o artefato cultural fixado em suporte material de qualquer espécie, com possibilidade de reprodução, comercialização ou distribuição gratuita, tais como CD, livro, revista, jornal, catálogo de arte, apresentações artístico-culturais ou aulas gratuitas com distribuição de material utilizado. Informe os locais onde o produto será distribuído, a quantidade de cópias, as características e o modo de distribuição.

Ao final do processo irei disponibilizar uma aula contendo essas atividades, uma aula online, que ficará disponível em alguma rede social, e também disponibilizarei a fundação cultural de Varginha para que possa redistribuir aos seus seguidores. Uma forma que usarei para chegar ao público será enviar aos professores de dança de salão de Varginha, e eles podem distribuir com seus alunos.

DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

Detalhar e enumerar todas as etapas de execução do projeto e seus respectivos prazos.

- 1- Compra de alguns materiais para treinar e executar (caixa, suporte para celular, microfone, etc.). 06-12-2020
- 2- Treino e testes para fluidez da atividade. 08-12-2020
- 3- Filmagem 15-12-2020
- 4- Edição 22-12-2020

AULA-

- 1-Mostrar como é a construção do que chamamos de "pé": estrutura óssea, músculos e tendões;
- 2-Sensibilizar os pés e imaginar as áreas que vamos movimentar;
- 3-Trazer e executar atividades das técnicas somáticas (técnicas somática de Debora Bolsanello, Método Ivaldo Bertazzo e Klain Technique)
- 4-Demonstrar e auxiliar os participantes no processo de sensibilização dos pés: por exemplo, com os pés descalços, sentir a diferença de temperatura, textura... – aqui,

objetos como bolinhas e bastões ajudam a ampliar a percepção.
5-Por fim, movimentar, caminhar e perceber como os pés são nossa estrutura para termos equilíbrio, sustentarmos nosso corpo contra a gravidade e dançarmos.

ACESSIBILIDADE AO PÚBLICO

Informe se o local permite acesso aos portadores de necessidades especiais e terceira idade.

A apresentação da aula será em vídeo, então terá alguma limitação.

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO

Descreva as ações que serão desenvolvidas no projeto para a promoção de igualdade de oportunidade de acesso e fruição de bens, produtos e serviços culturais.

Por ser em vídeo, ficará acessível para várias pessoas e não precisaram se locomover para ir a algum local. Buscarei utilizar objetos de fáceis acessos, como: vassoura, meia, areia, pedra. Etc. facilitando para que todos possam realizar as atividades.

PÚBLICO

Informar perfil de pessoas a serem atingidas pelo Projeto. As camadas da população que se pretende atingir com o projeto, bem como a estimativa de público total, observando atenção àquela população menos assistida ou excluída dos seus direitos culturais por sua condição social, etnia, deficiência, gênero, faixa etária, domicílio, ocupação, entre outras.

Esta proposta, então, é muito bem-vinda para os professores de dança adaptarem estas atividades as suas aulas; para os alunos de dança e/ou sociedade varginhense em geral. Os exercícios são simples e práticos – exigindo apenas um pequeno tempo do dia para prestar atenção ao corpo – e, portanto, podem ser realizados diariamente como uma forma de se conhecer e se conectar com seu corpo. Além disso, os idosos podem se beneficiar bastante com esta prática, pois, com o passar do tempo, tendemos a enrijecer nossos pés e o equilíbrio passa a ser um adversário que prejudica e limita nossa movimentação.

ABRANGÊNCIA DO PROJETO

Indique em quantos e em quais bairros do município de Varginha o projeto será realizado.

Projeto online. Podendo ser utilizado em toda localidade que tiver acesso à internet.

CONTRAPARTIDA CULTURAL

Descreva o conteúdo conceitual e procedimental da contrapartida.

Essa atividade auxiliará aos participantes e se reconectarem consigo mesmo.

MATERIAIS E SERVIÇOS TÉCNICOS A SEREM UTILIZADOS E SEUS RESPECTIVOS CUSTOS

Buscarei utilizar vários materiais que todos têm em casa, alguns produtos técnicos eu comprarei para melhorar na filmagem, ex: tripé para câmera, microfone.

VALOR TOTAL DO PROJETO

Em compras que irei realizar ficará dentro de uns 100,00R\$. Sem contar, logicamente, com todo o tempo e conteúdo trabalhado nesse período pelo propositor.

VALOR A SER APOIADO POR OUTRAS FONTES (Especificar as fontes e valores)

NENHUM

DATA PREVISTA PARA REALIZAÇÃO DOS EVENTOS

22-12-2020. Se tudo ocorrer dentro dos prazos citados acima

LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS EVENTOS

(ANEXAR AUTORIZAÇÃO DE USO DE ESPAÇO OU TERMO DE ANUÊNCIA DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, NO CASO DE ESCOLAS).

Redes Sociais

EQUIPE - RELACIONAR TODA A EQUIPE DO PROJETO E AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS POR CADA COMPONENTE DE FORMA DETALHADA

incluir currículo com comprovação de cada membro.

Nome do profissional: Bruno Sales Gonçalves
Função a ser desempenhada no projeto: Facilitador

Atividades a serem exercidas:
Desenvolver, propor, explicar, atuar, preparar a filmagem.

Formação profissional

Sou graduado no curso de licenciatura e bacharelado em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná (UNESPAR, Campus de Curitiba II) – 2019 – Estudioso da área de Educação Somática. Danço há doze anos e trabalho inicialmente como professor de danças de salão e danças circulares, mas chegando em Curitiba me foquei mais nas danças de salão e as práticas somática. Possuo também formação complementar e cursos de extensão em técnicas de Educação Somática. Minha pesquisa enquanto acadêmico visa justamente acrescentar os benefícios da Educação Somática aos métodos de ensino das danças de salão.

Bacharelado e Licenciatura em Dança

FAP/UNESPAR

2015 – 2019

Procurei realizar essa formação com o intuito de aprender e ampliar a consciência corporal antes de voltar a ensinar.

DRT – Documento de Registro Técnico

Sinddança

2014

Sou registrado na Delegacia Regional do Trabalho

Disciplina optativa Educação Somática I – Formação em Técnicas de Educação Somática

Ministrada por Débora Bolsanello, totalizando 68hrs
Cursada no 2º semestre de 2015

Disciplina optativa Educação Somática II – Princípios da Body and Mind Centering (BMC)

Ministrada por Marila Veloso, totalizando 68hrs
Cursada no 1º semestre de 2016

Projeto de Extensão “OITO DE DENTRO – Educação Somática e Criação em Dança”
Ministrado por Débora Bolsanello, totalizando 75hrs

Participação no ano de 2016

Projeto de Extensão “Tango sem gênero: proposições iniciais na comunicação da dança a dois”

Coordenado pela Profª Drª Cristiane Wosniak, totalizando 20hrs
Participação no 2º semestre de 2017

Oficina de Intensivo de Klein Technique **TA**

Ministrado por Susan Klein, totalizando 20hrs
Participação em abril de 2018

Curso de formação no Método Bertazzo

Ministrado por Ivaldo Bertazzo
Participação entre os dias 10 e 20 de fevereiro de 2019

6.5 Experiência profissional

Participante do grupo de Danças de salão do clube de varginha
2009-2013

Aulas Particulares de Danças de Salão

De 2012 em diante tenho ministrado aulas particulares

Aulas de Danças de Salão e Danças circulares

Pontec clube recreativo

2013 – 2015

Fui professor registrado e ministrei aulas de danças para algumas turmas nesse clube.

Bolsista em Danças de Salão

Danza Mais
2015 – 2017

Fui bolsista nessa escola desde que cheguei a Curitiba. Particpei desse grupo a fim de melhorar a minha técnica nas danças de salão enquanto cursava a faculdade.

RELATÓRIO

Os proponentes selecionados que receberem o recurso, deverão apresentar um relatório de desenvolvimento do projeto, no prazo de 90 (noventa) dias corridos após o recebimento do recurso, contendo a descrição da metodologia utilizada para desenvolvimento do processo criativo, a descrição dos produtos obtidos como resultado do processo criativo premiado, e a descrição dos resultados que ainda pretende alcançar após a conclusão dessa etapa do processo.

Executarei esse relatório após a conclusão da atividade.

ATENÇÃO !

Todo o conteúdo do projeto deverá ser digitado, impresso, encadernado e entregue na Secretaria da Administração da Fundação Cultural de Varginha, localizada na Praça Matheus Tavares, 121 – Centro – Varginha/MG (Estação Ferroviária de Varginha). Uma cópia também deve ser enviada pelo e-mail fundacaocultural@varginha.mg.gov.br.

Nome completo do proponente
CPF / CNPJ